

目标

把阳光驿站打造成“爱心妈妈”赋能培训的“加油站”、保护儿童的“安全阀”、结对关爱的“连心桥”

关爱

省妇联创新建设“爱心妈妈”驿站419个。截至目前，全省已有超过17.3万名“爱心妈妈”与17万余名留守儿童、困境儿童结对

培训

全省已先后组织8万余名“爱心妈妈”参加教育培训、普法宣传、故事分享，让结对关爱活动从“单打独斗”转向“团体作战”

# 四川建419个“爱心妈妈”驿站服务留守儿童

◎李丹

在刚刚过去的国庆中秋假期，四川省德阳市中江县的“爱心妈妈”——中江手工挂面省级非遗代表性传承人钟巧林，与德阳市春香公益慈善事业服务中心的“爱心妈妈”们一同陪伴当地留守儿童，带领他们学习非遗技艺、开展歌舞表演，共同度过了一个开心而有意义的假期。

随着四川各地妇联“爱心妈妈”结对关爱留守儿童和困境儿童三年行动走深走实，截至目前，全省已有超过17.3万名“爱心妈妈”与17万余名留守儿童、困境儿童结对。为持续高效赋能“爱心妈妈”，省妇联依托各地阳光驿站，创新建设“爱心妈妈”驿站419个，常态化开展结对关爱活动4.4万余场次，累计服务儿童和家长80万余人次。这些驿站不仅为孩子们提供了节假日和课后活动场所，还持续开展学业辅导、心理疏导、行为引导和安全照护，增强了孩子们的获得感幸福感安全感。

## 培训“爱心妈妈”，开展“五心”服务

不久前，一场关爱活动在德阳广汉市汉州街道龙居社区“爱心妈妈”驿站举行。活动中，“一个人在家时该如何保护自己”的安全知识被细心讲解，写在墙上的“微心愿”也一一实现……60多名来自广汉市的留守儿童、困境儿童与“爱心妈妈”们齐聚一堂，共同度过了一段充满暖意的时光。当地妇联通过链接社会力量，不仅开设了“安全守护小课堂”，还帮助孩子们实现了小小愿望，拉近了“爱心妈妈”与孩子之间的距离。

去年3月，全国妇联等9部门联合启动“爱心妈妈”结对关爱留守儿童和困境儿童三年行动。四川积极响应，通过单独建、联合建、嵌入建方式，在各地建立“爱心妈妈”驿站，省妇联制定相关管理制度，明确专人管理，每周至少开放2至4天，由“爱心妈妈”轮流为孩子们提供学业辅导、谈心交流、安全照护等关怀。同时，四川开展“天府同心 温暖童行”公益项

目，围绕“爱心妈妈”暖心、贴心、安心、连心、真心“五心”服务，开展赋能培训、故事分享、心理疏导等活动。

截至目前，四川各级妇联和相关部门先后组织8万余名“爱心妈妈”到阳光驿站参加教育培训、普法宣传、故事分享，并与留守儿童、困境儿童开展结对帮扶。在帮助“爱心妈妈”掌握关爱儿童相关知识、提高自身综合素质的同时，引导“爱心妈妈”在学习交流中互相激励、相互支持、携手前行，让结对关爱活动从“单打独斗”转向“团体作战”。

## 做细前期工作，用爱搭建连心桥

“我们致力于把阳光驿站打造成‘爱心妈妈’赋能培训的‘加油站’、保护儿童的‘安全阀’、结对关爱的‘连心桥’。”省妇联相关负责人表示，做好困境儿童和留守儿童关爱保护工作，关系到未成年人的健康成长、家庭幸福与社会和谐，建立“爱心妈妈”驿站并通过驿站常态化开展结对帮扶活动，进一步促进了结对帮

扶精准化、规范化、机制化，使驿站成为关爱留守儿童、困境儿童的“主阵地”。

各级妇联在招募爱心人士、志愿者等加入“爱心妈妈”队伍后，首先会组织大家前往驿站，学习未成年人保护法、预防未成年人犯罪法等法律法规，以及关爱服务注意事项。结对前，还会分批组织留守儿童、困境儿童及其监护人到驿站，了解结对关爱工作的主要目的、注意事项等。在组织结对关爱活动时，会把“爱心妈妈”和留守儿童、困境儿童一起邀请到驿站，通过开展“破冰”游戏、集体活动等方式，让大家互相认识、彼此认可，在此基础上进行逐一匹配结对。这样既消除了“爱心妈妈”和儿童家长的心理负担，又降低了“爱心妈妈”单独带孩子外出可能存在的风险。

据“爱心妈妈”驿站负责人介绍，起初不少家长对结对活动有顾虑，不放心自己的孩子与陌生人结对。后来，他们看到孩子参加活动后发生较大变化，便主动要求驿站为自己的孩子匹配“爱心妈妈”，并经常与“爱心妈妈”交流孩子的学习、生活情况。

## 第十九届诗画浙江·山水旅游节开幕在浙山浙水中“自游潮玩”

本报讯(陈黎明)10月12日，主题为“浙YOUNG山水 自游潮玩”第十九届诗画浙江·山水旅游节在乐清市雁荡山风景区开幕。

本届旅游节以“定义浙江山水旅游新玩法”为宗旨，致力于助力传统景区转型提质，为激活文旅消费、繁荣文旅产业注入强劲动力，将浙江的山水之美、人文之韵全方位融入百业百态，让更多旅行者能从“观光客”化身“逍遥客”。

开幕式上举行了“浙江山水旅游十大新玩法”创新推介。雁荡山飞拉达悬崖咖啡、天屿山雾森自动扶梯……涵盖智慧登山、轻户外溯溪等多元业态的玩法，精准契合年轻群体“体验旅途质感”的需求。

## “书屋爸爸”拄着双拐撑起苗寨希望

(上接A1版)

这份真诚的回应，让向民志更坚定了办好书屋的决心。从2021年起，他每年都邀请湖南涉外经济学院的大学生来支教，教孩子们做手工、开展防溺水安全宣讲等。书屋开办9年来，先后开展了“书香迎新年”“关爱留守儿童”等42场读书活动、25场公益服务活动。他还持续改扩建书屋：2020年改造三间厢屋，书屋扩至150平方米；2022年又建了两间支教室，总投资超50万元。如今的“明志书屋”，藏书达1.2万余册，涵盖少儿绘本、红色故事、科技知识等，空调、电脑、饮水机一应俱全，累计服务儿童9400余人次。在这方“精神乐园”里，孩子们在书中探索世界，爱意在群山间悄悄流淌。今年8月，向民志获评“中国好人”。

随着书屋影响力的扩大，社会力量也渐渐汇聚。如今，书屋多了“关爱之家”的牌子，当地政府及相关部门送来政策支持，爱心人士捐书捐物、义务辅导孩子，还有人资助贫困学生。谈及未来，向民志眼里满是期待，他说：“接下来两年，我想再建3到4间教室，让更多孩子能在书屋里长大。”

## “余热”如何“生辉”？

(上接A1版)

【看未来】多措并举提升银发力量参与

面对这些困境，各地已开始积极探索解决方案。

广西柳州市柳江区以破解“城市迁徙之困”为切入点，创新实施“资源联动·银发共治”机制，推动随迁老人成长为社区治理的骨干力量：“伯伯帮帮团”定期为街坊邻居免费维修简单电器，解决日常小难题；“广场舞普法队”以山歌为载体传唱反诈知识，让法律宣传接地气、入人心；“和事佬调解组”充分发挥银发群体的人生智慧，为社区和谐添砖加瓦。

四川成都清源社区“雨花敬老食堂”探索实践出“低龄助高龄”的互助模式。在细致摸排辖区老人情况后，社区遴选身体硬朗的低龄老人组建志愿服务队，他们在为高龄、行动不便的老人送餐时，会同步了解其身体状况，并将信息实时反馈至社区。

以“老”带“新”培养志愿服务力量，潘明杰大步迈出了“传帮带”的步伐：他将自身十余载的调解经验系统梳理，总结出“335快乐调解工作法”，还将真实案例编撰进工作手册，成为调解员们的实用“工具书”；同时，他手把手培育出108名“小潘”调解员。

廖庆芳认为，社区及志愿服务组织应引导有余力的老年人科学参与服务：“可通过开展培训提升老年志愿者技能水平，借助技能升级、需求精准对接、跨界融合等途径，为其提供更多元的志愿服务选择；同时开发适老化志愿服务平台，简化报名流程，开通一键求助、服务记录查询等功能——不用填复杂表单，一键就能加入，年纪大的人也能轻松操作。”

马鞍山市雨山区委社会工作部志愿服务部负责人丁力建议政府可以多“搭把手”，比如通过购买服务引入专业人士为老年群体开展培训以及设立专项基金等方式吸纳社会力量。

贵州省黎平县老年大学校长吴高明则从激励机制与能力提升双重视角出发：“要调动老年人的积极性，首先要给予足够的认可。比如通过评选优秀志愿者、宣讲其先进事迹等方式，让老年人感受到尊重与价值，服务动力会更足；其次要帮助老年人‘跟上时代’，通过常态化学习更新知识技能，让他们的服务能力随时代同步提升；最好还能探索‘服务换服务’模式，将老年志愿服务与老龄事业发展有机结合，搭建专属平台，引导老年人以力所能及的服务兑换养老服务，既保障了志愿者的权益，也为社会养老产业开拓新路径。”



## “戏聚天津”

——2025天津戏剧节好戏连台绘就文旅新图景

戏曲快闪让拥有89年历史的中国大戏院焕发新活力；金街上演沉浸式话剧《日出》，在故事发生地附近致敬经典；意式风情区马可波罗广场在演绎歌剧《茶花女》选段，让观众“在天津遇见意大利”……

2025天津戏剧节好戏连台，展现了“戏聚天津”城市文化品牌魅力，是天津推动戏剧与文旅深度融合，营造全民参与戏剧生态的生动实践。

### 转角遇见艺术 /

国庆中秋假期，在天津金街，经典话剧《日出》片段在此沉浸式上演。演出选址在剧本故事原型——惠中饭店门前，让观众零距离感受历史与艺术交融的魅力。“让人非常惊喜的表演，和剧场演出相比更加身临其境。”来自山东的游客孙女士赞叹道。

《日出》的街边上演，是2025天津戏剧节融入群众、融入生活的缩影。截至假期结束，作为天津戏剧节子活动的“戏聚天津·无处不沉浸”共在天津9个点位组织了289场沉浸式戏剧演艺活动。

天津市曲艺团团长夏炎表示：“作为演员，能在这样的演出中面对面地感受观众的反应，能更好地提升我们的表演、创作能力，这是一次吸收养分的机会。”

以天津戏剧节为媒，市民及游客在天津转角就能遇见艺术。

位于天津市河北区民主道上的曹禺故居是一座建于1910年的意式建筑。前不久，《雷雨》中的精彩片段在这里实景演出，彰显出穿越时光的戏剧魅力。

天津的名人故居张园、静园、张学良故居分别推出解谜游览项目《破晓》《迷踪》《凤城谍影》，把历史故事融入寓教于乐之中；在人民公园，园林实景演出《西厢记》以花影为幕、水榭作台；双层观光巴士的二层敞篷车厢内，精彩的相声表演引得观众笑声不断。

### 创新赋能演艺 /

天津，是中国话剧的摇篮，也是戏曲大码头、曲艺之乡。从“天津戏剧”到“戏聚天津”，这座被戏剧浸润的城市，正通过诸多创新模式，打造“戏聚天津”城市名片。

舞台上，戏曲演员眼波流转、脚尖生花、手臂轻摇、水袖翩然。长水袖、僵尸功……演员们秀出绝活，以戏曲融合新形式演绎千年爱情传奇。2025天津戏剧节开幕当日，京津冀七大院团联袂上演大戏《白蛇·喜见升卿》。这出大戏融合了传统戏曲《白蛇传》中各剧种最具特色的折目，以声腔、身段、气韵之绝艺，展现当代传承之精华。

北京市河北梆子剧团演员王英会说：“京评梆‘三下锅’的多剧种联合演出形式独特，能让观众在一台戏中欣赏到不同剧种、不同名家、不同流派的演绎，吸引力强。”天津京剧院演员王艳表示：“这既满足了不同观众的审美需求，也为演员之间提供了交流学习的平台。”

在天津南开大悦城，首座环境式音乐剧剧场在假期开放，以“购物中心”加“剧场”的新业态，推动戏剧艺术融入大众生活。

在这里，由天津青年友好使者艺术团创排的环境式音乐剧《无刃之镜》，打破了舞台与观众间的隔阂，颇受年轻观众青睐。该团团长期悦说：“我们希望为观众带来新的戏剧生活方式，在守正创新中传承天津深厚的戏剧基因，让更多人在全新的观演体验中爱上戏剧、爱上天津。”

### 激发市场活力 /

据天津演艺网统计，从2015年全年935场演出，到2025年上半年约7000场演出，天津演艺市场愈发火热。这离不开天津的多维度发力。

演艺文化氛围浓厚的天津，从10年前开始创新文化投入模式和文化惠民方式，变“补剧团”为“补市民”，在全国率先推出文惠卡。

“市民花少量会员费，就能获得政府的文化补贴。”天津北方演艺集团市场营销中心主

任任博举例，市民支付100元即可获得500元消费额度，并享受4至7折演出购票优惠。

新机制激发精品创作热情。话剧《赶大营》、评剧《孟母》、儿童剧《敦煌·九色鹿王》、曲艺剧《海河故影》、交响乐《河海之津》……新创津派文艺作品多点开花。

天津市委宣传部文艺处处长刘宗锦介绍，本届天津戏剧节通过98部戏剧、417场演出及全域沉浸式活动，多维度展现天津戏剧文化魅力。

作为天津市属演艺类国有文化企业，天津北方演艺集团探索出项目制管理、“扶风起飞”计划等新机制，给制作人更多自主权，形成演员、观众、剧团与市场间的良性循环。天津市儿童艺术剧团团长宋永顺说，从原来一年一两台新戏，到现在一年八台新戏，“这是院团与观众双向奔赴的结果”。

“用文艺作品传递思想价值，利用文惠卡等项目让观众满足精神文化生活，用戏剧展现城市特色与底蕴，赋能城市经济发展。”天津市委宣传部副部长王楷夫介绍，2024年，天津政府累计补贴文惠卡3000万元，推出11454场惠民演出，同比增长超15%，观剧总人次超80万，带动全网票房约1.5亿元。文惠卡这一公共文化服务标准化、均等化新实践，引得全国各地前来“取经”。(记者 毛振华 周润健 宋瑞 新华社天津10月11日电)