

编者按

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。为铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来，出版界推出一批思想性、艺术性、可读性俱佳的精品力作。这些书籍从不同角度记录了那段峥嵘岁月，既有对战争残酷性的深刻揭示，也有对英雄壮举的深情讴歌；既有对历史教训的理性反思，也有对和平发展的真诚呼唤。

本期“读书”精选其中几部作品的书评，希望读者通过阅读这些作品，能够更加深刻地理解战争的苦难与和平的珍贵，汲取历史智慧，弘扬伟大抗战精神，在新时代的征程上砥砺前行。

## 壮烈长空 的文学重构

### ——评高富华《南京上空的孤鹰》历史书写与叙事艺术

◎ 庞惊涛

书中对笕桥航校校训“我们的身体、飞机和炸弹，当与敌人兵舰阵地同归于尽”的反复强调，以及对1500多名毕业生壮烈牺牲的群体叙事，诠释了“无空防即无国防”的历史教训，使个人命运升华为民族精神的隐喻。

历史题材创作的成败，很大程度上取决于材料选择的眼光与剪裁的智慧。该书在史料运用上展现出沙里淘金的耐心与点石成金的匠心，构建起多维度、多层次的证据体系。

作者历时10多年，从芦山县志、笕桥航校档案、旧报纸等文献史料，到乐氏家族后代口述、战友回忆录等活态史料，再到南京抗日航空烈士纪念馆的实物史料，全面打捞散落在时光中的历史碎片。最终完成了乐以琴的生命和情感塑造，使历史人物骨血丰满，可钦可敬。

在材料取舍上，该书遵循“典型性与细节性并重”的原则。对展现人物性格的关键材料，作者不惜笔墨，细致铺陈。如乐以琴在成都锦江大剧院痛击日本浪人的情节，通过“一拳打倒浪人”“鼻血混着怒火”等细节，呈现了英雄嫉恶如仇的刚烈性格；他在景德镇烧制“抗战瓷”时为亲人题字的细节，则揭示了英雄柔情的一面。这些细节并非简单的史料堆砌，而是经过艺术筛选的叙事元素，在历史真实的基础上增强了人物的立体感。

作品对特殊史料的创造性运用，形成了叙事亮点。

书中大量引用的家书、日记、回忆录等私人文献，如龚业锦《抗战飞行日记》中“我们队里没有击落敌机的仅有一两个人”的记载，乐以琴在航校学习时发出的“为了民族生存，宁可让我的身和心，永远战斗！战斗！直到最后一息”的誓言，以及王倬、吴鼎臣等战友的回信。这些带着体温的文字，打破了历史叙事的刻板印象，让读者得以窥见英雄内心的真实波澜。特别是逃婚求学的支线故事，通过家族史的侧面映照，丰富了作品的历史纵深，展现了时代变迁中个体命运的多样可能。

值得注意的是，作者对史料的运用保持着清醒的批判意识。

对存在争议的历史细节，如乐以琴牺牲时降落伞未打开的原因，该书同时呈现了战友回忆、史料记载等不同说法，既不回避历史谜团，也不妄加推测，体现了历史书写应有的审慎态度。这种“有一分材料说一分话”的严谨性，为作品的文学创作奠定了史实基础。

从历史档案到文学叙事的转换，是《南京上空的孤鹰》最具艺术价值的探索。

作者有着多年记者经历，善于将新闻写作的真实性原则与文学创作的审美追求有机结合，创造出兼具历史厚重感与艺术感染力的叙

事风格。该书在叙事视角上实现了从客观报道到主观体验的转换。作者没有局限于新闻式的事实陈述，而是深入历史现场进行沉浸式叙事。

在描写“八一四”空战时，作品交替使用飞行员视角（战机如雄鹰直冲云霄）、地面民众视角（看到膏药旗飞机坠落欢呼雀跃）、日军视角（中国飞行员竟如此勇猛），多维度构建起战场场景的立体图景。这种多视角叙事，打破了单一历史叙述的局限，让读者获得身临其境的阅读体验。

在语言表达上，完成从新闻报道到文学语言的升华。作者将新闻素材中的客观数据转化为富有张力的文学表达，如将“中国空军与日军战机数量对比1:9”的史料，转化为“他们用不足300架飞机，对抗着如乌云般压来的2000多架敌机”的形象描写；用“栖霞山的枫叶红得像火焰，红得似鲜血”的文学语言，隐喻乐以琴牺牲的悲壮。这种语言转换不是对史实的背离，而是通过审美化表达，增强历史叙事的感染力。

该书对历史瞬间的文学重构，展现出叙事技巧。在描写乐以琴最后一战时，没有简单陈述“1937年12月3日牺牲”的史实，而是聚焦“孤鹰啸击长空”的最后时刻：“油箱起火的战机如断线风筝坠落，他选择延迟开伞避免成为靶标，却在距地面咫尺之遥时伞绳未能及时展开。”通过慢镜头式的细节刻画、心理描写与环境渲染，将历史记载中的冰冷文字转化为文学场景，让英雄牺牲的瞬间获得艺术生命力。

在叙事结构上，该书借鉴了新闻报道倒金字塔的结构与文学创作螺旋式上升的结构。全书以乐以琴牺牲的悲壮场景开篇，随后以“雏鹰起飞—雄鹰奋飞—孤鹰啸击”的三幕式结构展开叙事，每个章节既有新闻式的核心事实呈现，又有文学式的情感递进。这种结构设计既保证了历史脉络的清晰性，又形成了情感积累的叠加效应，使作品结尾的英雄追悼获得水到渠成的情感冲击力。

《南京上空的孤鹰》通过对历史题材的把握、对史料的遴选与文学叙事的转换，塑造了乐以琴这位抗日英雄的形象，为历史题材创作提供了借鉴。作品不仅让读者重新认识了中国空军抗战的悲壮历史，更通过英雄精神的当代诠释，唤醒了民族记忆。

总体而言，这是一部坚守历史真实、饱含人文情怀的作品。它提醒我们：历史不是冰冷的数字与事件的堆砌，而是由无数鲜活生命书写的精神史诗；文学不仅要再现历史的面容，更要传递历史的温度与力量。当乐以琴的战机编号“2204”在文字中重新翱翔，当“江南大地之钢盔”的美誉在新时代回响，这部作品完成了它最重要的使命——让英雄精神跨越时空，成为照亮民族前行的火炬。

## 《蘸火记》：解读抗战烽火淬炼的传奇“密码”

◎ 胡松夏

特，历来都是兵家必争之地，卢沟桥事变爆发后，英雄的章丘儿女先后组建了三支抗日武装，利用有利地形狠狠打击了日军的嚣张气焰。尤其是1938年以后，章丘的铁匠们逐步觉醒，不再忍受日寇的奴役，纷纷投身到抗日队伍之中，利用精湛的“蘸火”技艺生产作战兵器，为抗日战争的胜利做出了重要贡献。如何将这具有地域特色的红色传奇融入文学作品，需要作家的文学经验和创作智慧。

多年来，作家牛余和深耕齐鲁文化，凭借丰富的历史知识和深厚的文学底蕴，先后推出了《梦如青花》《远山》《天明时分》等一批优秀作品，新作《蘸火记》独辟蹊径，以“蘸火”替代“淬火”，在讲述三支地方武装的故事时，特意将“章丘铁匠”巧妙植入，以穿插方式推进情节发展，真实书写了长岭山地区的民族觉醒与团结，这种自然娴熟的故事设置释放了文学叙述的深度和历史承载的厚度。

紧凑跌宕的传奇故事和慷慨悲歌的英雄群体是《蘸火记》题材优势的根本。为增强史学的丰满和文学的逼真，牛余和以时间先后为序，稳步推进故事情节，从抗战初期局势的动荡不安起笔，紧随不断发生的历史事件展开文学叙述，逐步把读者带入故事的核心，这不但让读者可以轻松觉察到时间的流逝，还能够感受到历史的厚重。在故事文本结构上，牛余和还采用了嵌入式叙事布局，根据情节的需要将

《何苇杭日记》《何苇杭回忆录》中的部分段落合理插入，对于烘托故事的气氛、构造故事情节起到了重要作用。

《蘸火记》的人物形象是鲜活生动的，无论性格、心理，还是语言、动作，均具有现实经纬的疏密感和文学画面的饱满度，也都倾注了牛余和深入的思考和充沛的情感。譬如，何苇杭从学生时代的桀骜，到长岭山的深沉，以及为了革命事业隐瞒婚姻，乃至被迫割舍儿女柔情；尚邨英与卢毓奎之间既有分歧又有妥协；梁铁峰、郭立刚、何一钳、胖夫人等人的临危不惧、壮烈牺牲等，这些无疑是支撑起整部作品的根本，更是故事的核心。

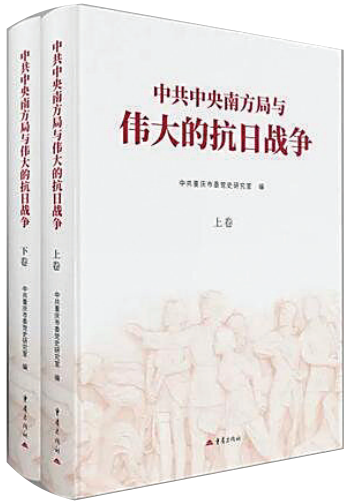
为增强文学作品中地域文化的艺术质感，牛余和在《蘸火记》中运用了大量的方言和地方习俗，借助人物之间的话语构建起章丘独特地域文化空间，使故事的真实感、亲近感、地域性等更加凸显。相比其他抗战题材的文学作品，《蘸火记》的地域文化标签较为独特，牛余和借助蘸火，用“小切口、大主题”的写作方式，将章丘铁匠文化和长岭山渗入小说的“肌腠”，实现了章丘地方抗战与全国整体抗战有机衔接，使作品文学叙述的艺术优势得到了提升。

作家牛余和借助熟悉的抗战史料、地域文化和创作技巧为读者艺术再现了抗日战争中章丘儿女的革命激情和慷慨悲歌，信仰所迸发出的无穷力量将激励一代又一代中华儿女不懈奋斗。

## 让历史照鉴未来

### ——读《中共中央南方局与伟大的抗日战争》

◎ 陈裕



在民族复兴的今天，南方局“团结—斗争—发展”的统战逻辑仍具启示。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，读《中共中央南方局与伟大的抗日战争》一书，倍感震撼。

该书分为上、下卷，约63万字，以翔实史料充分反映了全民族抗战时期，在党中央的领导下，以周恩来为书记的中共中央南方局在重庆同反动势力展开坚决斗争，维护国共合作抗战大局，巩固和发展抗日民族统一战线，推动形成国际反法西斯统一战线，为争取抗战胜利和世界反法西斯战争胜利作出巨大贡献的历史。

书中以丰富的史料，还原了中共中央南方局、八路军驻重庆办事处、新华日报等中共驻重庆代表机关、办事机构在抗战中所起到的重大历史作用，展现了以毛泽东、周恩来为代表的老一辈无产阶级革命家在重庆进行的伟大革命实践。该书为中国共产党在全民族抗战中起到中流砥柱的观点提供了强有力的实证。

全书主题鲜明，以“中国人民抗日战争胜利是中国共产党发挥中流砥柱作用的伟大胜利”为主旨，回应了历史虚无主义的挑战。这样的立意与党中央关于抗战历史的权威论述一致，体现出高度的政治自觉和历史责任感。

书中史料翔实、证据充分，特别着力阐述在以周恩来为书记的中共中央南方局领导下，党在国统区坚持抗战、

团结、进步的方针，就是维护国共合作大局，巩固和发展抗日民族统一战线。

历史书籍要坚持“正本清源、守正创新”。为此，本书的编撰者们依据中央权威文献和第一手史料进行着笔，确保重要史实有出处、重大论断有依据。

书中主要收录了档案文献和亲历者口述回忆资料，以档案文献为依据、以亲历者口述回忆为佐证，客观、真实反映中共中央南方局对抗战胜利做出的伟大业绩和贡献，并从南方局工作的角度为中国共产党是全民族抗战中流砥柱的观点提供实证资料。选编的历史文献和亲历者口述回忆主要来自源于党的重要文献汇编、老一辈革命家文集等权威出版物，极大增强了内容的可信度与学术价值，真切而深刻反映这一时期的历史概况。

本书主线脉络清晰，主要是以南方局的工作为中心，全面展现其在统战、文化、群众、外事、军事、党建等多个领域的工作成就，角度多维，论证全面。

从研究党史的角度来说，这又是一部学术性较高的著作，史料权威，可考可查。同时，本书还用图文结合的方式，呈现历史上的多种场景，提供了学习范本，是一部集政治性、思想性、学术性与可读性于一体的优秀著作，有效填补了南方局革命抗战过程中系统研究的空白，更为广大群众深入理解中国共产党在抗日战争中的中流砥柱作用提供了权威读本。可以说，这是一部立意高远，内容厚重、影响深远的读物，也是广大党员干部开展教育学习的经典书籍。

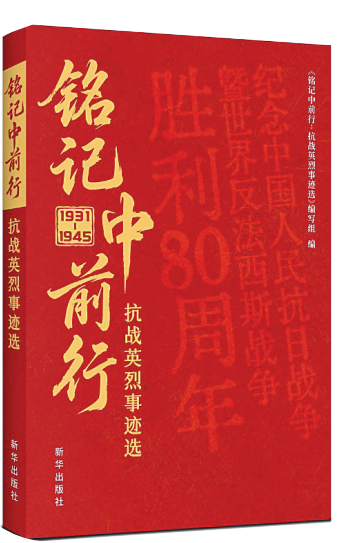
回顾中国共产党团结带领各族群众抗战的历程，无论是理论学习还是革命实践，中国共产党都经得起考验和磨炼，在领导全国各族人民走向幸福的道路上，愈发体现出其先进性和优越性。

让历史照鉴未来。阅读本书，读者可以了解抗战时期南方局在中共中央直接领导下创造性开展工作所取得的成绩，及其对抗战胜利做出的贡献。跟随书中的文字，追随中国共产党南方局抗战的脚步，能够体会党的理论思想的逐步成熟，同时也坚定了对党的忠诚、跟党走的步伐和创造美好生活的奋斗决心。

## 血火铸丰碑，英魂耀中华

### ——读《铭记中前行：抗战英烈事迹选》

◎ 徐晟



行。冬麟闻“战死者光荣，偷生者耻辱”的凛然，无名士兵“若儿牺牲，望母以儿为国捐躯为荣”的家书——这些滚烫的文字，正是英魂以生命在民族丰碑上刻下的铭文，诠释着中华儿女最深沉的家国情怀。

本书的独特价值，在于对凡人底色的真实还原。编者摒弃刻意拔高，借行军日记、战地书信等细节，让伟大归于平凡：谢晋元在“孤军营”教士兵识字，彭雪枫用津贴为战士添置棉鞋……这些带着生活温度的片段，使英烈形象可触可感。而杨裕民投笔从戎、鲁雨亭毁家纾难的壮举，更勾勒出全民抗战的壮阔图景，印证“战争的伟力之最深厚的根源，存在于民众之中”的真理。正是无数平凡灵魂的汇聚，才铸就了这座不朽的精神丰碑。

这座丰碑，从未止于历史的陈列。书中英魂所昭示的“天下兴亡，匹夫有责”的担当，早已融入民族血脉，在新时代焕发磅礴力量。脱贫攻坚战场上驻村干部传承“八路军工作队”的红色基因，抗疫前线白衣战士践行“生命至上”的誓言，皆是英烈百折不挠意志的当代延续。

《铭记中前行：抗战英烈事迹选》不仅是一部英烈传记，更是一部民族精神的解码之书。当杨靖宇胃中草棉与“八百壮士”的枪声在书页间交织，当狼牙山五壮士的阔身一跃与马石山十勇士“四进三出”闻敌阵的壮举形成呼应，我们触摸到中华民族不屈的灵魂。它证明：一个民族最深沉的力量，永远根植于那些在黑暗中擎起火把的脊梁。他们的故事，是血火铸就的丰碑，是英魂凝聚的星河，终将汇成我们砥砺前行的永恒光芒。