

# 2025金熊猫国际文化论坛上嘉宾热议—— 让不同文明因“金熊猫”交相辉映

◎ 吴晓铃 吴梦琳

9月13日，2025金熊猫国际文化论坛在成都举行。论坛以“文明共聚 开创未来”为主题，邀请各国政要、专家学者展开对话，搭建起增进理解、尊重彼此差异、共享艺术与智慧之光的桥梁。

文明交流互鉴，是推动人类文明进步和世界和平发展的重要动力。论坛上，嘉宾们纷纷呼吁，尊重文明多样性、平等包容、以对话消弭隔阂，不断夯实共建人类命运共同体的人文基础。

## 对话、共情与相互尊重从未如此重要

“花花，很漂亮的大熊猫。”希腊前总理乔治·帕潘德里欧走上讲台时，从衣袋里摸出了一个大熊猫“花花”的玩偶，现场顿时响起一片热烈掌声，金熊猫奖致力于推动各国人民相知相亲，此刻有了具象化的表达。

帕潘德里欧认为，要在变革的时代重建全球理解，就需要尊重差异、寻求共识。“在雅典，苏格拉底劝同胞通过对话追求真理；在中国，孔子提出了和而不同。这些古老文明的回响提醒我们，对话、共情与相互尊重是和平与合作的基石，在人类历史上从未像今天这样重要。”

中国提出了全球文明倡议等四大全球倡议，帕潘德里欧认为至关重要，“世界各国必须开展坦诚的文化交流，保护和尊重文明的多样性。希望文化交流成为沟通的桥梁，让对话搭建起理解的平台。”

巴基斯坦总统扎尔达里对中国举办金熊猫奖表示赞赏：“金熊猫奖及国际文化论坛，通过艺术这一世界通用语言，架起了连通国家、文化与社区的桥梁，成为全球文明倡议的生动实践。”

“电影是一门世界通用语言。尽管世界各地的

语言和习俗不同，但电影拥有将我们凝聚在一起的内容：情感、对真理和美的渴求、对不公的反抗、希望和爱的力量。”瑞士导演文森特·佩雷斯现身说法。

不同文明之间的交流与对话是人类迈向更加和平与包容的未来的必由之路。埃及文化部部长艾哈迈德·福阿德·汉诺表示，埃及始终致力于推动与世界各国的文化和创意交流，“艺术能够为文明对话开启新的窗口，传播和平与创新的价值。”他特别提到，在几千年的文明史上，中国和埃及在保持文化特质的同时，也以开放胸怀拥抱世界，与其他文明和谐共生。

在金熊猫奖的舞台上，不同文明相互碰撞，交相辉映。“尼日利亚不仅是风靡世界的Afrobeats音乐的发源地、诺莱坞电影产业的故乡，更是一片充满创新活力的热土，非洲也从来不是单一的故事。”尼日利亚艺术、文化、旅游与创意经济部部长汉娜图·穆萨·穆萨瓦表示，长期以来，世界往往通过片面的视角看待非洲，金熊猫奖可以让非洲的声音传得更远。

## 让不同文明美美与共、交融共生

论坛上，海内外嘉宾分享了文明交流互鉴的实践，呼吁推动更广泛深入的交流合作，让不同文明美美与共、交融共生。

中央广播电视总台台长慎海雄介绍，近年来，总台CGTN推出了一系列精品节目，以文化为媒与世界展开深入对话。“我们愿持续挖掘中华文化富矿中蕴含的全人类共同价值，与全球文明展开深度对话，让不同文化的美妙和声，汇聚成人类命运共

同体的壮丽交响。也希望金熊猫奖以影视为载体，拉近各国朋友的心灵距离，擦亮合作的火花。”

老挝国会副主席坎贝·丹腊则表达了“万象之邦”与“熊猫故乡”携手合作的期望。他介绍，中国和老挝近年来人文交流日益密切，“成都大学中国—东盟艺术学院培养了许多老挝学生；中央广播电视总台在万象开设广播电台，举办‘露天电影院’等活动，也促进了两国文化交流和文明互鉴。”他希望未来双方能合拍纪录片、互办文化周等活动，大幅增加两国留学生、青年志愿者、青年艺术家和创业者的交流名额与项目，让年轻一代成为中老友好的坚实桥梁；此外，希望双方能共同设计推广特色跨境旅游线路，让两国人民更方便地“串门”。

汉娜图·穆萨·穆萨瓦也希望能与中国在创意和文化产业展开合作，比如电影、音乐、时尚、美食等方面，“希望通过与中国携手合作，借助多种平台将非洲与中国的故事融入游戏与动画产业。”

论坛上，嘉宾们还从不同的角度为文化交流、文明互鉴展开头脑风暴。故宫博物院学术委员会主任单霁翔指出，要借助文化遗产汇聚不同文明的共识，打开人类走向未来的想象空间。“因为文化遗产不仅属于一个国家，也属于全人类。各国之间通过文物特展等方式交流，不仅可以增进相互了解，让世界看见中华文明的源远流长，也可以让我们更加理解世界文明的美美与共。”

世界上有近200个国家、80多亿人，肤色、语言、信仰差异很大，大家如何交流？作家刘震云提出了“低成本交流法”：“看一部这个民族的电影，读一本他们文学类的书。因为文学和电影能让人立刻钻进对方的生活，知道他们怎么吃饭、怎么谈恋爱、怎么过日子。”



在2025金熊猫国际文化论坛现场文化展演环节，希腊歌手埃里尼、大凉山妞妞合唱团、金熊猫少儿艺术团共同演唱歌曲《玉盘》。向宇 摄

# 不设藩篱、不论地域，第二届金熊猫奖27个奖项揭晓 以光影之名推动文明交流互鉴

◎ 余如波

9月13日晚，第二届金熊猫奖最后一项主体活动——金熊猫盛典在成都举行，电影、电视剧、纪录片、动画片四大单元，以及评委会特别奖共计27个奖项揭晓。来自世界各地的创作者齐聚一堂，以光影之名展开一场文明的交流互鉴。

“电影拍了40年，我现在愈发感觉到世界电影是文明的相互叩问，它让我们看清自己，也让我们听懂他人。”正如本届金熊猫奖评委会主席陈凯歌致辞所言，金熊猫奖不设藩篱、不论地域，只以作品说话，“我们相信艺术能够跨越语言的障碍，穿透偏见的高墙，直抵人心的深处。”

## ◆ “越来越多本土故事，展现我们从未了解过的世界”

金熊猫盛典上，来自不同地域、不同文化背景的影视人先后登台，领受属于自己的荣誉。

“一些以往鲜少产出影视剧的地区，现在也开始涌现出精彩故事。越来越多的本土故事，展现了我们从未了解过的世界，或者我们自以为了解的世界。”本届金熊猫奖评委会电视剧单元主席马尔·杨第一次来中国，让他感到惊讶的是，中国制作的电视剧多且质量非常高，故事类型多样，既有当代题材，也有历史题材和年代剧。

电影单元中，意大利影片《还有明天》脱颖而出，荣获最佳影片奖。该片聚焦1946年二战后的意大利，讲述了底层女性迪莉娅的人生故事。在本届金熊猫奖评选中，《还有明天》备受青睐，还获得了最佳导演、最佳女主角、最佳女配角和最佳音乐提名。

当万玛才旦的名字出现在屏幕上时，现场响起了热烈掌声。这位已故中国藏族导演的遗作《雪豹》，获得本届金熊猫奖最佳影片、最佳导演、最佳男配角、最佳音乐4项提名，最终获得最佳导演奖。

《雪豹》讲述了一个关于人和动物如何相处的故事。万玛才旦之子、青年电影导演久美成列登上舞台，代替父亲领取这份荣誉。“《雪豹》是我父亲的第八部藏语电影，在我心目中，这部影片凝结了他一生的生活经历、思考和感悟，传递出一种超越时空的爱。”

这样的生态主题，获得世界各地创作者的共鸣。在纪录片单元中，获得提名的《大自然的女王》《新荒野》《自然法则：掠食者之战》《野外父母—配对与诞辰》《熊猫奇遇记》等作品，不约而同将目光投向自然生态，以及人与环境的互动关系。获得最佳纪录片奖的《新荒野》，讲述挪威一家人选择与世隔绝的生活方式，追寻野性与自由；获得最佳摄影奖的《野外父母—配对与诞辰》，带领观众领略全球“野外父母”的动人爱情故事。

## ◆ “从亚洲向世界发声，将我们自己相信的价值传达出去”

“太令人惊讶了，我从来没有想过自己会在中国获奖，谢谢你们对我工作的关注。”巴西演员黛丽丝·韦恩伯格凭借在电影《天空的另一面》中饰演的特蕾莎一角，获得电影单元最佳女主角奖。

和她一样感到惊讶与兴奋的，还有《还有明天》导演兼主演宝拉·柯特莱西。“非常感谢你们以温暖

和慷慨迎接了我们的电影。”她通过事先录制的视频发表获奖感言，“你们的反响让我们看到，来自一个国家的故事，是如何与地球另一端的观众进行心灵对话的，电影可以让我们跨越国境、语言和文化，彼此连接。”

对此，动画片单元的评委们感受颇深。“动画片有天然的国际传播优势，可以不用一句话，完全用动作去传达所思所想。”动画片单元评委速达说。

她的观点也在金熊猫盛典上得到印证，《哪吒之魔童闹海》《长安三万里》分别获得动画片单元最佳动画片奖、最佳视觉效果奖。“我认为电影奖也有培养创作者的责任，通过颁发奖项，为创作者在全球范围内拓展生存空间。”来自日本的动画片单元评委水江未来表示，要从亚洲向世界发声，将电影的价值观展现出来，将我们自己相信的价值，向世界传达出去。

“最重要的是作为观众，我能与这些作品产生共鸣。这些作品能打动观众，是因为它们关乎人类精神，关乎人类体验。”马尔·杨认为，应该鼓励全球创作者展现与众不同、独特且真实的风格，去突破讲述故事的固有模式，而不是一味遵循老套做法，“要引领潮流而不是随波逐流。”

金熊猫奖正全力打造连接不同地域、不同文化的桥梁，纪录片单元主席帕特里克·霍尔认为“定位非常准确”。“当我们谈论纪录片时，我们不是在谈论一个小众的爱好，而是关乎每个人生活的故事。”他说，金熊猫奖向全世界的优秀影视作品敞开大门，“这种做法值得赞赏。”

# 第二届金熊猫奖 各单元完整获奖名单

| 电 影 单 元                                                      |                                   |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 最佳影片奖<br>《还有明天》(意大利)                                         | 最佳男配角<br>陈泽耀(马来西亚)<br>《富都青年》      |
| 最佳导演奖<br>万玛才旦(中国)<br>《雪豹》                                    | 最佳女配角<br>崔娜·蒂虹(丹麦)<br>《拿针的女孩》     |
| 最佳编剧奖<br>努里·比格·锡兰(土耳其)<br>埃布鲁·锡兰(土耳其)<br>阿克·阿克苏(土耳其)<br>《枯草》 | 最佳摄影奖<br>阿扎马特·杜拉托夫(哈萨克斯坦)<br>《奔逝》 |
| 最佳男主角<br>朱一龙(中国)<br>《河边的错误》                                  | 最佳音乐奖<br>朱芸编(中国香港)<br>《破·地狱》      |
| 最佳女主角<br>黛丽丝·韦恩伯格(巴西)<br>《天空的另一面》                            |                                   |

| 电 视 剧 单 元                                             |                                                                                 |
|-------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| 最佳剧集奖<br>《山花烂漫时》(中国)                                  | 最佳男配角<br>郭晓东(中国)<br>《小巷人家》                                                      |
| 最佳导演奖<br>詹姆斯·斯特朗(英国)<br>《贝茨先生诉邮局》                     | 最佳女配角<br>莎拉·格林(爱尔兰)<br>《坏姐妹》                                                    |
| 最佳编剧奖<br>袁子弹(中国)、丁涵(中国)<br>黄诗洋(中国)、李奎成(中国)<br>《山花烂漫时》 | 最佳摄影奖<br>阿德里亚诺·戈德曼(巴西)<br>本·威尔逊(英国)<br>索菲亚·奥尔森(瑞典)<br>拉斯穆斯·维泽贝克(丹麦)<br>《王冠 第六季》 |
| 最佳男主角<br>吴镇宇(中国香港)<br>《边水往事》                          | 最佳音乐奖<br>内森·克莱因(英国)<br>芬恩·基恩(英国)<br>《谜探路德维希》                                    |
| 最佳女主角<br>唐嫣(中国)<br>《繁花》                               |                                                                                 |

| 动 画 片 单 元                   |                        |
|-----------------------------|------------------------|
| 最佳动画片奖<br>《哪吒之魔童闹海》(中国)     | 最佳视觉效果奖<br>《长安三万里》(中国) |
| 最佳动画形象奖<br>《塔伊纳和亚马孙守护者》(巴西) |                        |

| 纪 录 片 单 元                                                                           |                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 最佳纪录片奖<br>《新荒野》(挪威)                                                                 | 最佳导演奖<br>高松(中国)<br>《故乡几万里》    |
| 最佳摄影奖<br>克劳斯·舒里希(德国)<br>马克斯·凯斯伯格(德国)<br>延斯·克林格比尔(德国)<br>马伦·胡德马克(德国)<br>《野外父母—配对与诞辰》 | 最佳剪辑奖<br>托马斯·马利(法国)<br>《二战记忆》 |

| 评 委 会 特 别 奖             |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 中国故事国际传播奖<br>《您的声音》(中国) | 国际传播特别贡献奖<br>中国国际电视台 CGTN |

(上接1版)

这一份份关爱，只是方友泽深耕苗乡育桃李的生动缩影。从教40余年，他跨越课堂与课外的界限，兼顾学生学习与生活的需求，用心用情呵护孩子们成长。

19岁初登讲台时，面对大多只会说苗语的孩子，方友泽通过“苗汉双语教学”，为孩子们架起求知的语言桥梁，所带班级成绩连续多年稳居全乡前列；为让孩子们告别漏雨的土墙教室，他奔走募捐数月，磨破两双胶鞋，终于筹得3万多元，最终让孩子们搬进了宽敞明亮、安全舒适的新教室；他还翻山越岭劝返辍学女童，向家长和孩子宣讲“教育改变命运”的道理，将教育公平的阳光洒进苗寨深处。即便是2022年退休后，方友泽的脚步也未曾停歇：主动返聘教授毕业班，继续精心辅导孩子们……

“我也是从大山里出来的，只有读好书，才能走出大山。”正是怀着这份坚定的教育信念，方友泽以一次次“暖心托举”，为大山里的孩子点亮希望之光。