

将古蜀文明与新时代体育精神交织 成都世运会颁奖仪式系列物资正式亮相

非遗竹编护“竹光”

◎ 吕芊恒

颁奖系列物资首次亮相

颁奖台采用模块化设计,可灵活切换

在大型体育赛事中,颁奖环节是高光时刻之一。首次亮相的成都世运会颁奖仪式系列物资各具特色。

先看颁奖托盘,其整体为圆润流畅的扇形,握柄处浮雕太阳鸟振翅纹与芙蓉盛放图,再现古蜀金沙文明与蓉城千年花事。托盘采用蓝绿渐变釉色,如青城叠翠;内衬防滑绒布印世运几何纹,沿袋大运会模具的梯形握柄兼顾防滑与人体工学。

再看颁奖台,蓝绿至浅绿的色块渐变如龙泉山梯田层叠,模块化的单元拼接设计,可灵活切换,适配不同项目、不同人数的颁奖场景,两侧衔接扣确保稳固。

颁奖纪念品是一个川韵双面戏偶——一面大熊猫“蜀宝”一面川金丝猴“锦仔”的川剧瑰宝摆件,翎子、水袖、靠旗等传统符号经时尚化演绎,随360度翻转换发动静

相宜的戏剧魅力。玩偶采用滴胶材质配亚克力磁吸外框,包装纹饰取自川剧华服与世运标识,表达对运动员的祝福与称颂。

6月19日,成都世运会奖牌“竹光”亮相,其包装盒也大有讲究。它以非遗竹编手工编织而成,纵横竹篾就“方圆周正”之形守护奖牌璀璨。盒身采用象征规则与秩序的平纹,天地盖采用代表“天地六合”的六角孔编法,点缀竹绿跳色呼应成都世运会的青春气息,平整宽厚的造型,使得包装盒还可作为相框展示奖牌荣誉。

当天公布的成都世运会仪式服饰有3种。其中颁奖志愿者服饰为白衣缀湖

绿色,女性服饰为中式旗袍水滴口立领与源于宋代、象征“崇礼尚节”的马面裙样式,男性服饰为中山装立领与长裤样式,整体外观大气时尚。旗手服饰样式与男性礼仪服饰相似,颜色变为更加庄重肃穆的藏青色,织就东方神韵。



颁奖托盘。

融合多种创新设计理念

“蜀宝”与“锦仔”共穿一件川剧戏服

与成都世运会颁奖仪式系列物资一起亮相的,还有它们的设计师。据介绍,每件物资的背后,都融合了多种创新设计。

“核心理念就是‘圆融共生’,金银铜三组托盘可组合成完整的圆形,象征着运动员、赛事与城市的和谐统一。”颁奖托盘设计者张应萍说,与托盘配套的衬布,以世运会标志的几何元素为基底,通过动态连续的纹样组合,展现运动的韵律与竞技的激情。

打开颁奖纪念品的透明外框,设计师张斯维仔细展示了这份独特的礼物:以吉祥物“蜀宝”与“锦仔”为载体,创造性采用背对背双面一体共穿传统川剧戏服的方式进行设计,并保留翎子、靠旗等元素,整体体现了英武矫健之气。

重构,也是物资设计的关键词。如颁奖台的设计,通过重构世运会标志,以几何块面与线形图案的组合呈现,结合蓝绿主色调,与整体视觉体系高度统一。

设计师谭琴介绍,颁奖台模块化理念,源自中国传统榫卯智慧,与都江堰“因势利导”的治水哲学一脉相承。渐变色系则取意青城云雾、蜀南竹海,传递“绿满天府、生机不息”之意。

再如奖牌包装盒的六角孔编法和融入现代设计语言的纹样,“让它不仅是一个放置奖牌的容器,更是传承非遗、展现新时代体育精神的载体。”奖牌包装盒设计师杨青云说。

(图片来源:成都世运会执委会宣传部)



非遗竹编奖牌包装盒。

第十五届江苏书展超10万种出版物参展,文旅商展一站式融合——书展变“书超”,交出人文经济新答卷

◎ 本报特约记者 冯圆芳 于锋

一边是“热辣滚烫”的“苏超”赛场,一边是纸墨飘香的“书超”图卷。连日来的高温没有影响读者的热情,7月7日傍晚,第十五届江苏书展在苏州国际博览中心落幕,交出人文经济新答卷——

好书上新,大咖齐聚 这是属于读者的盛会

今年江苏书展有超10万种出版物参展,远超去年8万余种。漫步书海,可聆听历史的回响,感受时代的精神。

“书香汇苏韵 阅读悦争先”主题馆设置了“新时代新经典”“新使命新实践”“新探索新担当”3个板块。“深入贯彻中央八项规定精神学习教育”专题展台为广大党员干部吹来清风,而步入由抗战史专家陈红民教授担任学术主笔的“抗战为什么赢”图片展,一帧帧黑白图片、一部部抗战史研究新作,成为年轻一代走进厚重历史的捷径。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,一系列视角新颖的抗战题材新书在书展首发。张新科《铁语》以小说笔法揭开中韩携手抗日这段鲜为人知的历史,章剑华《故宫叙事:百年守宝传奇》解密抗战期间故宫文物南迁。“这也是一份献给故宫博物院成立100周年的礼物。”章剑华说。

“这些书打破了我对历史著作的刻板印象。”大学生读者苏蕴记下了她感兴趣的书名,“我还听了《文明的重建:战后德国五十年》”一书的分享会,对我触动很大;我们要记住历史,而不是记住仇恨。”

“首发经济”走俏书展,苏籍名家青睐在此举行新书“首秀”。刚从马来西亚出访归来,中国书法家协会主席孙晓云就冒着高温赶赴苏州,带着新书《金陵四十八景》,第15次在江苏书展“签到”,“没有书展读者们的热情期待就没有我的笔耕不辍,只要书展一直办,我就一直来!”

重视名家大咖的磁吸效应,在办“展”的同时办好“会”,是江苏书展重要的“流量密码”。今年苏州展场举办阅读推广活动190余场,略少于顶峰时期的200多场,主办方对活动质量严格把关、宁缺毋滥。南京大学教授莫砺锋参加了4场分享活动,处处读者云集,这位76岁的白发先生成了最忙的人;“新华书房”读书分享会上,葛剑雄、鲍鹏山、童岭等著名学者与读者零距离交流,以“旧书新知”,会“旧友新朋”,在开展之际迅速燃旺人气。

两位国际安徒生奖得主同聚江苏书展,成为书香佳话。7月6日晚,国际安徒生奖得主曹文轩邀请“安奖”插图名家罗杰·米罗和波兰插画家伊娃娜·奇米勒斯卡来苏州逛展。听说有读者专程从广东赶来,曹文轩与读者热情合影,资深出版人徐海在朋友圈分享了这动人一幕。

好书不贵,读者得实惠。今年书展上出版社“内卷”愈热,除了普遍打出六五折,“买书送帆布袋、冰箱贴、钥匙扣”等优惠福利赠送不停。今夏《长安的荔枝》热播,马伯庸作品出版方博集天卷以一株“粉色荔枝树”为主题元素,吸引读者逗留选购。反映古代职场“打工人的马伯庸“见微”三部曲销量不错,书展还没结束,500本《桃花源没事儿》就销售一空。

服务分众读者 一抹书香,“全龄友好”

“这里的味道好‘香’啊!”一走进苏州国际博览中心,就有小朋友欢呼起来。

暑期是青少年阅读的黄金期,也是出版社抓住“考后经济”的窗口期。江苏书展在服务青少年读者方面不断深耕优化,本届书展首次携手2025全国少儿图书交易会,释放重磅展会“叠加效应”。2025年全省青少年学生阅读活动现场启动,10余位顶尖阅读名家名师共话“快乐阅读”。“首批青少年阅读推荐书目”发布,5类70种图书涵盖不同学段,为构建青少年阅

读生态提供参考。

近年来,江苏书展拥抱科技进步的脚步加速。除了举办“AI时代,基础教育的变革”研讨会、“中国阅读三十人论坛:科学教育与科普阅读”,主办方还引进了一系列可体验、可沉浸的科普项目。列入“上海文旅元宇宙示范项目001号”的“机遇时空”全感VR乐园走进书展现场,扫码后可“跳进一页书”的广西师大出版社VR沉浸悦读项目吸引了众多孩子,“我的航天课”体验项目只需戴上VR眼镜,就能跟着“祝融号”“嫦娥三号”“玉兔号”开启太空漫步。

不只“儿童友好”,更是“全龄友好”。家住苏州落星桥的金奶奶在书展等朋友时,工作人员给她送上矿泉水和扇子,她对养生讲座等阅读活动赞不绝口。为了陪同母亲,金奶奶女儿沈女士今年第二次来到江苏书展,不经意间爱上了“家门口”的“宝藏盛宴”——

“我们连着听了几场活动,收获超出期待。原以为《医说续编》分享会讲的是‘问诊开方’,没想到给我补上了‘吴门医派’的一课。城市文旅读本《打卡苏州》,让我这个苏州人更了解苏州。因为《对联课》首发我认识了南大程章灿老师,他听说活动当天是我母亲虚80岁生日,还手书了一副对联送给她。”

在“书超”,“素人”也能站C位。《扬子江文萃》全国文友见面会“吸引南海北的作者相聚苏州,他们笔下的平凡琐事、人情百态如涟漪般扩散。“致敬‘文学山房’第三代传人江澄波先生”分享会上,江老从废品站中抢救古籍、毕生传薪守志的故事,激励更多读者呵护文脉、为中华民族照亮“心灯”。

平台聚能,服务优化 书展“尖子生”这样炼成

以往,江苏书展是一台“书香盛宴”;今年,“书超”成为文旅商展一站式融合的综合性地城市空间。

“江苏是全国最早出台促进全民阅读地方性法规的省份,十几年来,江苏书展有力传播了书香文化,但在扩大文化消费、释放平台功能方面还做得不够。”主办方的心声,道出江苏书展从“优等生”迈向“尖子生”的密码。今年书展增设“品质文化生活展区”“文化主理人长廊”,占展馆总面积的8%。低廉的租金、真金白银的补贴,为扶持“小店经济”作出探索,也使书展成为城市功能的浓缩与集合。

20多家非遗小店聚集书展,借海量客流探索创新之路;利用展馆灰色空间建成的“文化主理人长廊”,进一步延长了读者逗留时间。听说背出一首古诗可以减掉16元,“金坛雕版线装印刷非遗工坊”处童声琅琅。有读者在小摊上购买了一幅“蓝晒法”制成的文创小图,紧接着就被“种草”了店主家的咖啡馆。主理人笑言:“我家手冲堪称一绝,就在十全街,邀你来尝尝!”

作为全国唯一没有间断的零售书展,15年来江苏书展不断提升服务效能——禁止出版社使用“小蜜蜂”叫卖图书,保障读者阅读体验;活动舞台之间隔开距离,尽量做到互不干扰;“听劝”优化观展动线,让“无名小店”也能被“看见”;各类饮品美食一应俱全,随时为读者逛展“补充能量”……

张家港读者朱珊萍参加过至少四届江苏书展,感觉书展“越来越好逛”。“我给女儿买了马伯庸和东野圭吾的书,总价472元,打完折又用券,只花了不到170元,我也在非遗小店里认识了新的匠人朋友。”因为书展,南京读者余先生和十几年没见的苏州朋友重聚金鸡湖畔:“浮生匆匆,是这一抹书香让我们停顿。”

以书会友,因展结朋。15岁的江苏书展像一瓶美酒,将“爱读书、读好书、善读书”的社会风尚越酿越浓。“书香社会”在这里彰显,“美好生活”由此具象,这份全民阅读的精神风景,是今夏最美的“书卷一梦”。

服务一小、解放一老 湖北省3811个“爱心托管班”陆续开班

本报讯(曾雅青 湖小青)随着7月7日武汉市首批252个“爱心托管班”开班,湖北省3811个“爱心托管班”陆续开班,为6岁至14岁少年儿童提供免费暑期托管服务,重点覆盖留守儿童、双职工家庭及新就业群体子女。

在武汉市青少年宫,华中科技大学志愿者带来人形机器人、机器狗等设备,为50余名小学生开设人工智能启蒙课。

为了让“爱心托管班”抓住孩子们的心,团湖北省委联合高校组建900余支大学生志愿者团队,推出100多个涵盖“德智体美劳”五育的课程包,集中打磨了AI教育、非遗传承、益智游戏等一批特色课程,并融入防溺水、防火用电、日常急救等安全自护教育。

团湖北省委有关负责人介绍,今年,湖北省“爱心托管班”覆盖面进一步扩大,较去年增加315个。重点在园区、商圈、楼宇及产业链上拓展新点位,突出对双职工子女、新兴领域青年子女和留守儿童、经济困难家庭儿童的服务覆盖。在办班志愿者的招募上,采取校地结对组团、平台线上招募相结合的方式,有2万余名志愿者参与,真正实现“服务一小、解放一老”,助力年轻的父母们安心工作。

“乐动蓉城”文艺工作室 带着60余堂课程进社区

本报讯(蒋君芳)7月8日,笔者从成都市委宣传部获悉,由成都市委宣传部、成都市委社会工作部组织的“乐动蓉城”成都市“走基层”文化惠民活动顺利收官。本年度活动在成都各区(市)县举办了30多场展演,同时依托打造的首批7个“乐动蓉城”文艺工作室,将60余堂专题课程送进社区,参与人次过万。

7个“乐动蓉城”文艺工作室通过“一社区一特色”的工作室布局,让文艺创作深深扎根地域文化的沃土。在成果汇报展演上,7个文艺工作室的原创作品集体亮相:彭州市海窝子社区的四川清音《小放风箏》将传统曲艺与现代编曲相融合,邛崃市春台社区的《川戏韵固驿》以川剧演绎本土故事,龙泉驿区山泉镇的《新桃花么妹》通过舞蹈语汇再现桃乡风情……

与传统“一次性演出”的文化下乡不同,文艺工作室通过专项建设基金和成果奖励机制,构建起可持续发展的文化培育体系。都江堰市壹街社区的音乐工作室依托市音协资源,将流行声乐教学常态化;金牛区新桥社区的摄影工作室则通过老照片征集、手机摄影课等活动,打造具有地方特色的“影像档案库”。这种平台化运营模式,实现了从“文化输血”到“文化造血”的质变。

(上接A1版)

“其实一下去我就发现根本踩不到底。当时没得时间想那么多,我一把抓住娃娃,想到坚决不能放手。”回忆起救人过程,赵成龙十分后怕,也很是庆幸。在水中扑腾了几下,他终于将男孩拽上了台阶,自己也在身后朋友和好心人的帮忙下被扯上了岸。“可以说我也是被大家救上来的。”赵成龙告诉记者,“尤其是我老婆,平时娇气得很,当时简直爆发‘小宇宙’了。”

赵成龙救人时,他的母亲正带着两个孙女在附近玩耍。听说河边有人落水,母亲匆匆赶来才发现自己的儿子浑身湿透站在岸边。“你不会游泳,还下水干啥子!”母亲带着哭腔责怪,却又立刻安抚两个孙女,“你看你们的爸爸,勇不勇敢!”

男孩被救起来后,他的家长及时将他领回,事后也特地找到赵成龙,对他表达了感谢。回家后,赵成龙才发现自己不仅腿部被刮伤了,手臂上留下了老婆拉他时用力留下的指印,兜里的手机也因泡水损坏了。

“第二天早上,我老婆收到很多亲朋好友的消息。后来我才晓得,当时岸边有人把我救人的过程拍了下来。我上岸后跟我妈说话的时候,拍摄者听到了,又找到我妈摆了两句,跟她夸我‘是个英雄’。”说到这里,赵成龙一脸严肃地告诉记者,“一开始我也只是蹲到岸边,伸手去抓那个娃娃。救人是好事,但不会游泳还是不要下水救人,救人不能倒添乱。”

记者也从视频中看到,由于近期持续强降雨,涪江水位上涨,水流湍急。男孩落水后,涪江上的救援人员驾驶船只立刻向岸边驶来,直到看到两人安全上岸才返回。

“平时经常在涪江边上散步,没想过江水有好深,直到这次才晓得厉害。”赵成龙也向记者呼吁,“听说那个娃娃是在岸上耍的时候落下去的,我觉得家长还是要重视娃娃的安全,暑假期间,要提醒他们不要靠近危险水域。”